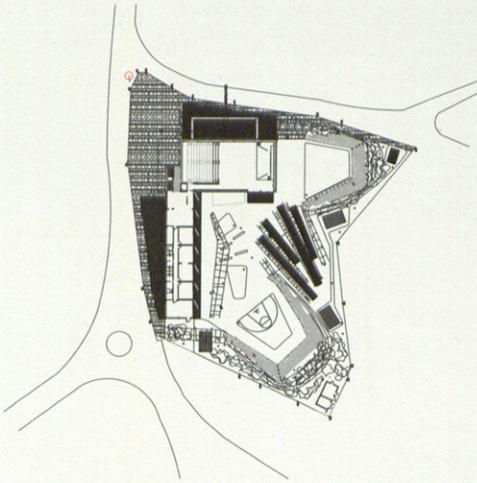




08 centro multiusos en mos

"Las Pozas", Mos, Pontevedra, 2004-2005.

JOSÉ MARÍA DE LAPUERTA
CARLOS ASENSIO



ARQUITECTOS [MADRID]:
José María de Lapuerta Montoya
Carlos Asensio Galvín

COLABORADORES:
Arquitectos: Paloma Campo Ruano,
José Ignacio Martínez Fernández, Pablo de Dios Bullido,
Esther Jiménez Herráiz, Pablo Sánchez de Vega Gutierrez
Arquitecto técnico: Óscar González García
Delineantes: Fernando Lozano, Ignacio Peñuelas
Estructuras e instalaciones: Valladares Ingeniería

PROMOTOR:
Concello de Mos

FOTÓGRAFO:
Miguel de Guzmán

"Dar respuesta a la demanda de un lugar adecuado para la organización y celebración de eventos varios de la vida cultural y social. (...) Se prevé un uso principal de grandes grupos previsto para conferencias, proyecciones, baile, deportivo, etc. (...) Así mismo existirá una sala polivalente satélite de la anterior, concibiéndose como espacio dedicado a actividades lúdico-formativas, pequeños ciclos de cursos, Internet, juegos de mesa, etc." (extraído de las bases del concurso).

García Márquez dijo en una ocasión de Santiago que era un lugar donde sobre las piedras nacen flores.

En este proyecto queríamos que sobre el hormigón y el granito crecieran flores, por eso el edificio se hace masivo y denso, pero no contábamos con que además debía flotar.

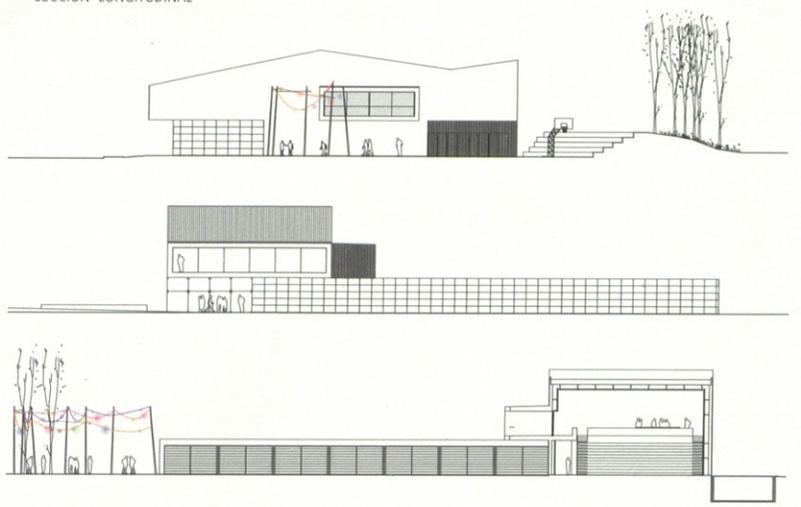
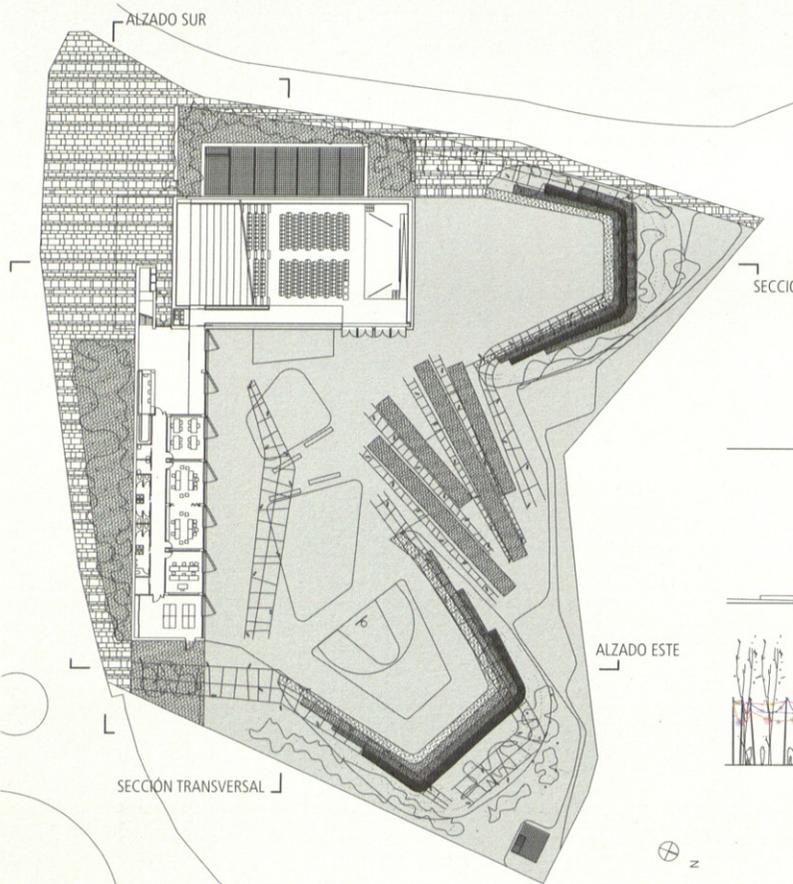
El proyecto desarrolla las ideas del concurso, haciéndolas coherentes con la realidad física del emplazamiento: las pozas de Eimonde, un lugar donde el nivel freático constante y uniforme está a 2 m bajo rasante y esa circunstancia condicionó la estructura del edificio, con una cimentación de losas que al igual que en el árbol, es proporcional a su porte.

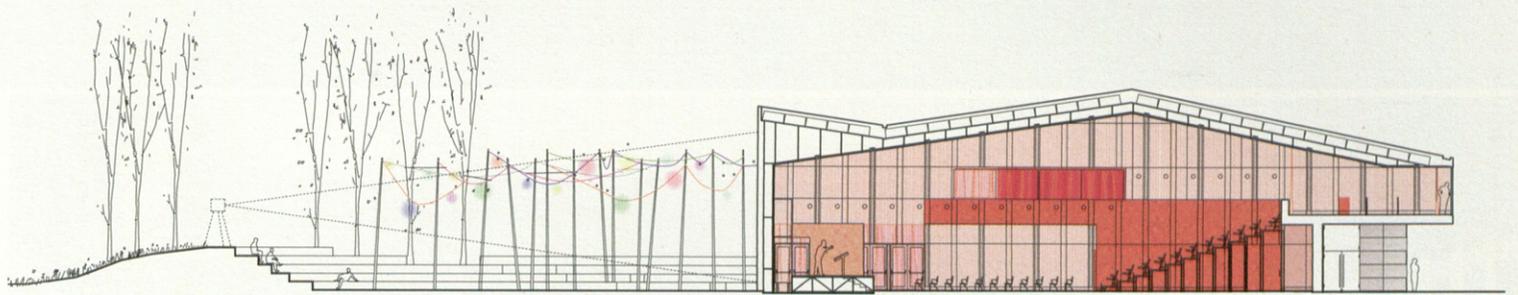
El edificio se articula en dos piezas: una primera más expresiva, en hormigón, que contiene la sala multiusos con aforo de 400 personas y toda interiormente en color rojo intenso; y una segunda perpendicular a ella en granito, con las aulas y resto de dependencias. Ambas piezas conforman un espacio exterior, una plaza pensada para diferentes actividades: baloncesto, pulpadas, verbenas (algunas de ellas soñadas viendo a Visconti), cine de verano...

En la fachada a la carretera las pastas de granito que forman la valla se conservan y se protegen durante la obra como tesoros encontrados.

En la Sala Multiusos, el acceso principal se produce bajo el gran voladizo del ventanal-anuncio mientras en el interior las gradas retráctiles, como en un efecto de latido, se extienden o se recogen para permitir nuevas actividades.







SECCIÓN LONGITUDINAL
EN LA PÁGINA ANTERIOR, DE ARRIBA A ABAJO,
ALZADO ESTE, ALZADO SUR, SECCIÓN
TRANSVERSAL Y PLANTA DE ACCESO

